

Знаю и слежу за творческой судьбой Александра Цалюка и его хора на протяжении семи лет, и то, что он говорил при нашей последней встрече, больше похоже на крик отчаяния. С Сашей можно не соглашаться, но в одном он прав - его хору, его детичу грозит гибель. И все таки, рассмотрим сегодняшнюю, на мой взгляд, непростую обстановку, сложившуюся вокруг этой и многих подобных проблем, возникающих в национальных ветвях в стране, где, мягко говоря, демократия и толерантность - понятия относительные. Неоспоримо, что наблюдается действительное возрождение еврейской жизни в России. Критики так называют "кремлевского раввина" Берл Лазара закрывают глаза на те коренные преобразования, которые он с главным спонсором ФЕОР Леви Леваевым произвел в еврейской общине России за не полные семь лет. Вложены и продолжают вкладываться десятки миллионов долларов в обустройство 180 общин в России и около 100 в бывших республиках СССР. Каждая община получила безвозмездно компьютер с полной периферией, видео и аудиосистемы. Каждая община ежемесячно получает в зависимости от количества членов средства на аренду помещений, телефонные и интернет-расходы, на зарплату председателя, бухгалтера и секретаря, на продукты для проведения шабатов и т. д.

Эти частные пожертвования, конечно же, не всегда праведно используются на местах, когда в правления общин, случается, пробираются не чистые на руку люди, далекие от еврейства. Какие-то ошибки делает и головной Московский общинный центр, и в этом Александр, безусловно, прав. Основная его ошибка в том, что он ждал все эти годы увеличения финансирования от испытывающего все больший дефицит бюджета ФЕОР, видимо, не учитывая того, что расширение общинной жизни требует значительного увеличения поступления благотворительных средств.

Совсем другой аспект в перспективности этих вложений. Ведь далеко не секрет, что в России, в частности, проживает около 300 тысяч евреев, и это в основном люди преклонного возраста. Вот какая-то часть из этих людей и посещает общинные мероприятия. Молодежи там практически не бывает. Однако подвижничество Берл Лазара и Леви Леваева достойно уважения и понимания. Около 500 тысяч наших соплеменников, проживающих на территории СНГ, нуждаются во внимании, заботе и защите, чем, собственно, и занимается ФЕОР. Хорошо, что Саша, правильно оценив ситуацию, с не свойственным ему напором в последние полгода старался привлечь к своему хору внимание бизнесменов, состоятельных ценителей истинной еврейской культуры, - и это единственно правильный путь. Предлагая данное интервью, призываю коллег в русскоязычной и американской прессе помочь довести проблемы уникального хора Александра Цалюка до широкой еврейской общественности, а евреи всегда приходят на помощь, когда речь заходит об истинных ценностях своего народа.

30 марта после концерта московского мужского хора "Хасидская Капелла" в Alice Tully Hall, Lincoln Center, (о концерте была моя статья в 541 номере) его бессменный художественный руководитель и дирижер Александр Цалюк согласился ответить на ряд вопросов.

- Что изменилось после вашего прошлогоднего прекрасного выступления в концертном зале Kingsborough Community College, когда вы в своем интервью сообщили об испытываемых вами и коллективом хора финансовых трудностях?

- Ничего не изменилось в лучшую сторону, и, я бы сказал, что, к сожалению, стало значительно хуже, - несмотря на то, что популярность хора в мире и, в частности в Америке, растет. Мы только что приехали в Нью-Йорк после очень успешных выступлений в Вашингтоне и Филадельфии. Это уже наша 4-я гостевая поездка в США.

Сейчас мы получили приглашение выступить в Лос-Анджелесе в хасидском телемосте, который в прямом эфире смотрят более 5 миллионов человек во многих странах мира, а также провести с именитым кантором традиционные Богослужения в дни осенних праздников в старейшей синагоге Вашингтона.

Ну, а на Родине, в Москве, одно за другим произошло следующее:

В связи с резким сокращением финансирования благотворительный фонд "Джойнт", под эгидой которого наш хор был создан в 1989 году, полностью исключил из своих программ концерты, с которыми мы выступали по договору между нашим коллективом и фондом в течение многих лет. Таким образом, многие еврейские организации лишились возможности приглашать нас на свои мероприятия, где мы всегда были самыми желанными гостями, а сам коллектив лишился финансовой поддержки (\$ 36.000 в год).

В ноябре прошлого года состоялось традиционное и очень удачное выступление хора в концерте, посвященном Дню Памяти жертв Холокоста в Московском центральном доме литераторов. По многолетней традиции вечера Памяти организует и проводит друг нашего коллектива, депутат Думы прошлого созыва Алла Гербер.

Практически сразу после этого концерта руководство общины в Маринной Роще объявило нам о снятии в ближайшее время денег того скромного финансирования, которое у нас было, сократив его с \$7.150 до \$2.500 в месяц, ввиду отсутствия необходимой спонсорской поддержки, направленной конкретно нашему коллективу. В нашем коллективе работают 22 артиста!

Это решение было принято на Совете директоров общины совместно со спонсорами. Так как наша программа, естественно, не является коммерческой по своей сути, не приносит прибыли, не может быть самоокупаемой - она, по мнению спонсоров-бизнесменов и новых "культурных идеологов" нашего общинного центра, должна быть закрыта. Нам предложили искать спонсоров на стороне, а пока "любезно" пообещали не требовать арендную плату за время репетиций в помещении Московского еврейского общинного центра.

Для нас, профессиональных артистов, в большинстве своем евреев по национальности, получивших образование в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях у выдающихся мастеров, в течение 16 лет отдающих себя без остатка служению еврейской общине, своему народу и Настоящей Музыке, это, в буквальном смысле, прозвучало дико! Но люди пока не уходят из хора. Их удерживает творческая и дружеская атмосфера в коллективе, понимание важности того, чем мы занимаемся. Мы работаем уже столько лет, а потерять все это можем в одночасье. Такой профессиональной школы, какая была у нас в стране и есть по сегодняшний день, нет нигде в мире.

Все годы своей работы наш коллектив имел очень ограниченные средства к существованию. В разное время размер финансирования был то больше, то меньше, но всегда был несопоставим с суммой, необходимой для нормальной творческой деятельности. Администрация МЕОЦа неоднократно ставила перед нами задачу изменить направление деятельности коллектива в сторону "шоу", с целью

# АЛЕКСАНДР ЦАЛЮК И ЕГО ХОР



Александр Цалюк.  
Художественный руководитель и дирижер  
Московского мужского еврейского хора  
"Хасидская капелла"

Alexandr Tsaliuk  
Artistic director and conductor  
of the Moscow Male Jewish choir  
"Hasidic Cappella"

привлечения потенциальных спонсоров, которым такое направление гораздо ближе для понимания. Но, как вы знаете, наш коллектив создавался с совершенно иными идейно-творческими задачами.

К огромному сожалению, все еврейские организации в России сегодня заняты бессмысленной борьбой друг с другом и им совершенно нет дела до поддержки серьезных академических проектов. В крайнем случае, денег хватает на проведение дорожек по смете и дешевых по смыслу шоу - мероприятий, где звучит только поп-музыка, заповнившая всё вокруг.

Горько видеть, как эти мероприятия с одинаковой вымученной программой неуклонно тянут национальную культуру вниз, обезличивая ее, попросту уничтожая. Как ни странно, на это средства у еврейской общины находятся. Только на свою же КУЛЬТУРУ их никогда не хватает...

Дошло до того, что в нашем МЕОЦ, в одной из крупнейших в Европе синагог, выступают под "фанеру" новомодные ныне ансамбли типа "На-На", "Ногу свело" и т.д., и т.п. Разумеется, это делается с одобрения руководителей общины с целью "порадовать спонсоров" и привлечь в центр "золотую еврейскую молодежь". Но ведь мнение этих людей, превращающих Еврейский центр в бизнес-центр, явно не совпадает с целями и задачами еврейской общины и большинства ее "рядовых" членов. Людей, особенно молодых, необходимо учить, воспитывать, давать им знания о культуре своего народа, поднимать общий уровень всей общины!

Музыканты с классическим образованием, отдавшие музыке полжизни, в угоду сегодняшней ситуации перестают заниматься своим ремеслом, работать над собой в поисках денег на хлеб насущный. Вся их деятельность сводится к тому, чтобы "колотить бабки". Обратного хода в академический мир для них нет. Могут утверждать это даже по собственным ощущениям. Трудно переключиться от эстрадной посылки к молитве, в которую нужно вложить душу и сердце. Чем больше ты занимаешься не свойственным тебе делом, тем тяжелее потом вернуться назад... Большинство коллег говорят мне, что петь в одном концерте еврейскую духовную музыку, а потом с тем же отношением эстрадную музыку - крайне трудно, практически невозможно. В России процветают цинизм и продажность. Вся сегодняшняя интеллигенция считает так же. Многие перестали смотреть телевизор. Молодежь просто хитро зомбировать этой шоу - культурой, чтобы она ни о чем другом не думала и "ни в чем дурном"

не участвовала. Классическая музыка в России пришла в упадок, так как повсеместно насаждается, что она непопулярна, несовременна и немодна. Все это очень грустно, так как профессиональные музыканты, профессора и замечательные педагоги, не желающие мириться с таким положением вещей и мизерными зарплатами, вынуждены уезжать из страны. Все встало с ног на голову, маятник истории качнулся в другую сторону. Верю, что он все-таки изменит свой курс! В Европе это уже начало происходить. Наша страна всегда славилась своими высочайшими музыкальными традициями, и уж тем более российская еврейская интеллигенция.

Вопрос только в том, сколько поколений будут лишены духовного богатства.

Раньше народными артистами страны были Рихтер, Нейгауз, Флиер, Мравинский, Шостакович, Прокофьев, теперь наши "заслуженные" - Газманов, Валерия, "Блестящие", "Белки", "Стрелки" и другие "Пыхтелки и Сопелки".

Произошла подмена таких понятий, как культура и шоу-бизнес. Спонсоры оплатили эстрадные концерты, порадовали себя и окружающих и наввно полагают, что это и есть вложение денег в культуру, искусство.

Но это не культура, не искусство. Это - модно, популярно, но является поощрением дебилизации людей.

Неужели наше желание сохранить классическое направление коллектива, невозможность или неумение "продать себя" в современном понимании этого слова, лишают нас права на существование? Мы хотим верить, что это не так.

Вам хорошо известно, что классическая музыка редко бывает самоокупаемой. Во всем мире коллективы, подобные нашему, находят поддержку у государства и меценатов. Симфонические оркестры, оперные театры получают гранты. Нижняя планка зарплаты оркестранта за последним пультом в таком коллективе даже в нашей, далеко не самой богатой стране - не менее \$ 800. Но мы не можем рассчитывать даже на это. Для нас, артистов единственного в России и одного из немногих в мире профессионального художественного еврейского коллектива, востребованного практически на всех светских и религиозных мероприятиях, государство - это еврейская община и бизнесмены - евреи, а раввин - министр культуры! Мы исходим из того, что древняя, богатейшая еврейская культура является неотъемлемой частью многонациональной российской и общемировой культур.

Еврейская община России всегда отличалась высокой интеллигентностью и образован-

ностью, что, к сожалению, сегодня мы стремительно теряем. Народ с богатейшей историей и культурой отчасти усилиями самих лидеров общин ассимилируется и растворяется в самой низкопробной поп-культуре.

Нам представляется, что именно сегодня, в момент обострения межнациональных отношений, когда один за другим происходят конфликты на этой почве, когда в нашей стране поднимают голову неонацисты, деятельность нашего коллектива чрезвычайно важна и актуальна. Настоящее искусство всегда и во все времена служило инструментом сближения и взаимопонимания представителей различных национальностей и разных вероисповеданий, а наш хор мог бы стать одним из важных инструментов, способствующих большему взаимопониманию, снижению уровня антисемитизма и общему укреплению толерантности в обществе.

Таким образом, практически единственный в мире профессиональный мужской хор, исполняющий еврейские литургические песнопения, музыку, пришедшую к нам из глубины истории, передающую нам гениальным Михаилом Александровичем, моим дедушкой, в конце концов, остается без средств к существованию.

Я понимаю, в шоу-бизнесе свои законы, и заниматься этим сегодня - очень выгодное дело. Но переду мной никогда не стояла задача получать огромную прибыль за тот вид подвижнической музыкальной деятельности, которую мы избрали.

Я ставлю задачу сохранения еврейской классической музыки, еврейской культуры. Для меня это столб, на котором держится еврейская культура в целом. Я этим живу! Заканчивая аспирантуру в Московской консерватории, я писал диплом на тему "Историческое развитие еврейской литургической музыки". Это был, вероятно, первый официально разрешенный диплом по еврейской тематике, с 1917-го года.

Совершенно уникальные книги на английском языке получил я от Иозефа Маловани, главного кантора синагоги на 5-ой Авеню Нью-Йорка. Мне приходилось переводить их. Это были издания 20-х годов знаменитого музыковеда А. Идельсона. Эти книги никогда с тех времен не переиздавались. В Ленинской библиотеке я изучал в архиве материалы запрещенных на тот момент Брокгауза и Ефрона - статьи о еврейской музыке. Достать это в другом месте было невозможно!

У меня был, практически, не диплом, а целая диссертация. В консерватории заявили, что не могут предоставить оппонента, и посоветовали ехать с данной тематикой в Израиль или США и там "защитаться". В итоге, я представил диплом, пройдя еще и ассистентуру-стажировку по хорошему и оперно-симфоническому дирижированию.

Вы только удумаетесь, у каждой нации есть свои гении в разных областях, в том числе - и музыкальной. У немцев - это Бах, Шуберт, Бетховен, у русских - Рахманинов, Чайковский, Мусоргский. У австрийцев - Моцарт, Штраус. А у евреев, как это ни прискорбно, нет никого. Мы не знаем, практически, ни одного еврейского классика-композитора, представителя яркой еврейской музыкальной школы. Притом, что почти каждый второй музыкант-исполнитель в мире - еврей. Парадокс.

На самом же деле такие композиторы есть! Наш хор исполняет еврейскую классическую музыку композиторов XIX - начала XX вв. - Ройтмана - Румшинского, Луиса Левандовского, Шарля Наумбургера, Моше Кусевицкого и других. Многие из них учились у Римского-Корсакова, Рубинштейна и Чайковского.

Еврейская духовная музыка мало известна широкому кругу слушателей, ввиду того, что находилась под запретом и до революции существовала только внутри общины.

Во время учебы я исполнял с консерваторским хором вели-

кое множество православных духовных сочинений Чайковского, Рахманинова, Чеснокова, Гречанинова, Львова, Березовского, Турчанинова. Наша музыка от православной литургической отличается очень сильно. Музыка православной церкви - более аскетична и сурова. Еврейская духовная литургическая музыка яркая, многогранна, несет мощнейший энергетический потенциал. Это мнение многих музыкантов, не только евреев.

Наш хор старается сохранять традицию именно академического искусства. Моя задача как художественного руководителя - не злоупотреблять современными средствами музыкальной выразительности. Аранжировки песен на идиш мы делаем в академическом стиле. Они несут какое-то особое душевное тепло, они звучат естественно в аранжировке времени. Многие используют современные ритмы при исполнении классики. Это привлекает молодежь, достигает образовательная цель. Но такие произведения, как "Реквием" Моцарта или "Лунная соната" Бетховена более всего сильны в авторской аранжировке. Это в полной мере касается и еврейской музыки.

Думаю, наша община, как своего рода министерство культуры, должно поддерживать все это для потомков, регулировать финансовые потоки так, чтобы сохранить и приумножить достояние еврейской культуры и сделать его общемировым!

Сейчас в мире этим почти никто не занимается. Мы представляем московскую еврейскую общину на самых престижных конкурсах России и Мира. Мы - поющая реклама российской еврейской общины. В хоре только профессионалы, разрывающиеся на нескольких работах, - преподают в консерватории, в Академии Гнесиных, поют и играют в других коллективах. Ведь у всех - семьи, дети, жены.

Как же обидно сознавать, что большинство людей судит о еврейской музыке лишь по тому, что у всех "на слуху" - "Семь-сорок", "Тум-балалайка", "Купите папиросы". Исполняют, кому не лень и где попало, а потом - выпили, закусили, разбегались и забыли...

В октябре мы вернулись из Варшавы, где с всемирно известным кантором Иозефом Маловани пели в чудом уцелевшей в годы войны синагоге, заполненной публикой до отказа. Тысяча человек, евреев и не евреев, замерев, слушали концерт, а еще 1,5 тысячи, которые не поместились в здании, стояли на площади и смотрели трансляцию по ТВ на огромном экране на улице, которая была посвящена жертвам Варшавского гетто. Потом мы пели на открытой сцене в присутствии более 5 тысяч человек, в том числе президента Польши А. Квасьневского и мэра города Варшавы, а потом и на самом мемориале...

И. Маловани вручили одну из высших наград Польского Государства за заслуги перед Отечеством, а после окончания фестиваля на личном самолете президента Польши отравили домой в США. Вот такое отношение к еврейскому певцу и еврейскому искусству!

А теперь сравните это с тем, что творится у нас в России, в МЕОЦ, доме, в котором должен присутствовать Б-г, а не многочисленные тусовки и банкеты.

- Я видел ваши выступления на съездах федерации, сейчас у вас исполнительский уровень стал ещё выше, и часто ли вас приглашают на мероприятия, которые проводит ФЕОР?

- Да, конечно, в этом году на Хануку, например, в день вручения премии "Человек Года", нам предложили петь на трескучем морозе (-25 градусов по Цельсию) на Манежной площади рядом с Кремлем. В прошлые годы мы тоже пели, но температура, к счастью, была повыше. Пели, как всегда, "вживую", а потом пошли в концертный зал гостиницы "Россия", где открывали процедуру награждения. Исполнили "Броух" и "Ма Оз Цур" - все что положено в праздник Хануки, когда зажигают свечи миноры. А

потом, оставшись посмотреть концерт, испытали настоящий шок, когда "за вклад в музыкальную еврейскую культуру" был награжден хор Михаила Турецкого. Не за развитие шоу-бизнеса или эстрадного искусства, жанра, в котором сейчас работает коллектив, а именно "за вклад в музыкальную еврейскую культуру!"

Дай Б-г Мише счастья, всего самого доброго, он действительно создал замечательный коллектив, но причем же здесь "Еврейская Культура?" Впрочем, этот вопрос надо задать организаторам церемонии...

- Полностью согласен. Что собираетесь предпринять?

- Мы обратились ко многим спонсорам - в БФ "Джойнт", в "Российский еврейский конгресс", к Иосифу Кобзону, к общественности США.

В Америке в настоящее время создается общественный комитет поддержки нашего хора, и в ближайшее время будет открыт благотворительный фонд с не облагаемым налогами счетом в американском банке. У меня к вам лично огромная просьба, пожалуйста, когда это произойдет, опубликуйте информацию об этом в нашем уважаемом во всем мире издании. Мы очень верим, что ваши читатели и наши слушатели не останутся равнодушными к судьбе коллектива, и вместе мы обязательно переживем эти не простые времена! Нам действительно ОЧЕНЬ необходима ваша помощь!

Вы только что познакомились с композитором из San Diego по имени Bill Yellin. Он очень помогает нам на волонтерских началах в организации концертов и всех наших переключений, сопровождая нас за свой счет по всей стране! Есть такие же энтузиасты в Los Angeles - Stanley Steinberg, в штате Connecticut - Francine Garb. Мы бесконечно благодарны этим людям!

Сейчас мы ищем в Америке профессионального импресарио-агента, который будет готовить выступления нашего хора.

Мы полагаем, что сейчас наш хор будет востребован гораздо больше именно в Америке и Европе, чем у себя дома. И это грустно осознавать!

Америка - очень музыкальная страна с трепетным отношением к музыкальной грамоте, которую стараются преподавать во всех учебных заведениях вплоть до детсадов.

Нам также постоянно звонят с предложениями выступлений в странах Европы.

- Давайте представим себе, что вы сегодня возвращаетесь в Москву ...и?

И мне сразу говорит руководитель МЕОЦ Мордехай Вайсберг: "Мы платим вам \$ 2,500 в месяц на 22 человека - участники хора, а остальные \$5000 вы находите, где хотите, что обеспечить каждому минимально необходимые \$200 ежемесячно". Этих денег в Москве едва хватит на йогурты для детей. Все участники хора подрабатывают на нескольких работах, чтобы прокормить семью, но они не уйдут из хора, которому от души преданы. Они по-настоящему любят нашу сильную, полную страсти литургическую музыку, мы получаем от пения в хоре истинное наслаждение.

Я не могу после всего сказанного не поблагодарить все же раввина Берл Лазара за то, что он в свое время нас принял, за то, что платил нам и дал возможность объездить с концертами полмира. Мы пели перед президентами и королевскими семьями многих стран. Он для меня президент моей музыкальной страны, его заместитель А. Борода - премьер-министр и министр финансов в одном лице.

Сейчас ситуация такова, что настало время говорить обо всем открыто, хоть у евреев и не принято "выносить сор из избы". Время теперь пошло на минуты, и я не могу допустить распада коллектива, которому посвятил 16 лет своей жизни. И не допусчу этого! Как говаривал известный персонаж всех еврейских анекдотов Рабинович - "Не дождётесь!!!"

Пользуясь случаем, я приглашаю всех заинтересованных читателей посетить наш интернет-сайт, где можно не только узнать о деятельности и концертах коллектива, но послушать и даже посмотреть видео с нашим творчеством! [www.hasidic-cappella.com](http://www.hasidic-cappella.com) Беседовал Анатолий Ясеник. Прошу уважаемых коллег, читателей газеты поделиться своим мнением о судьбе хора Александра Цалюка и предложениями о его спасении.